



SEMILLEROS
CREATIVOS



HISTORIAS
PARA
ARMAR



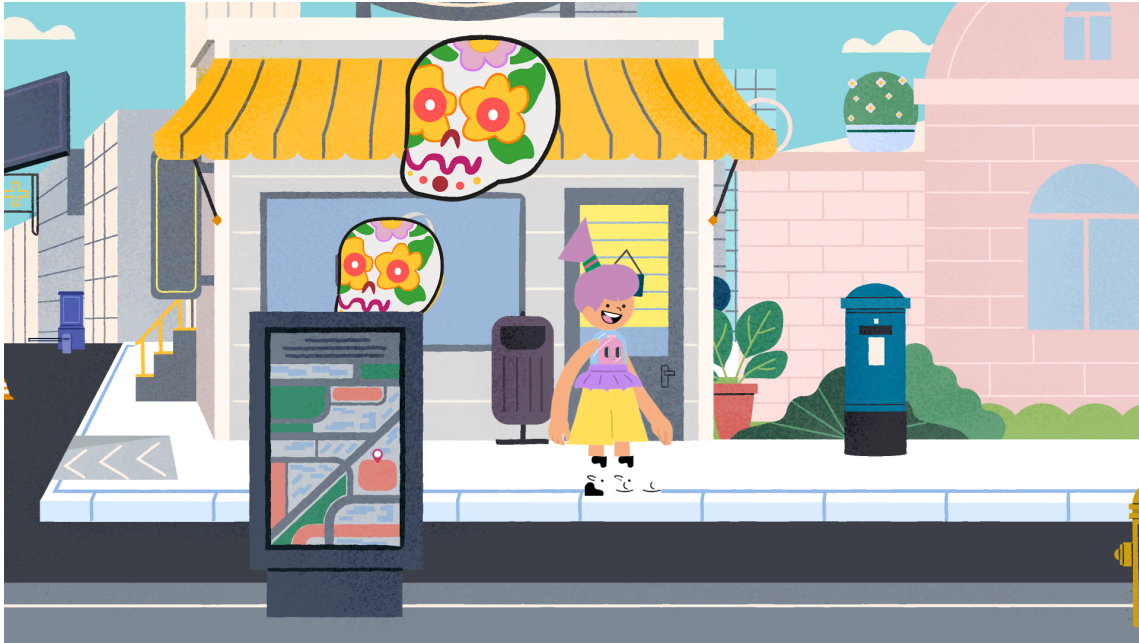


CALAVERITAS PARA MI TITA

Semillero Creativo de Teatro en Atlixco, Puebla



¿Por qué las personas que amamos tienen que morir?, ¿por qué no podemos estar siempre juntos?, le preguntaba Daniela a su mamá mientras ambas lloraban y se abrazaban al recordar a la abuela. Después de largo rato Daniela pensó en hacerle un altar a su tita, pues se acercaba el Día de muertos.



Acercándose el día Daniela recordó que no tenía dinero para comprar una calaverita de azúcar, para el altar. No podía faltar una calaverita porque eran las favoritas de su Tita.

Daniela entró a su cuarto y tomó las únicas muñecas que tenía para ir las a vender y poder comprar calaveritas de azúcar.



Daniela le contó a la señora de la tienda de Calaveritas de azúcar porqué quería vender sus muñecas, le pareció tan tierna aquella acción que le regaló todas las calaveritas de la tienda.

Así la tita de Daniela tuvo un altar lleno de calaveritas de todos los sabores, rellenas del amor de su nieta.



CHOSITO, UNA CALAVERITA ESPECIAL

Semillero Creativo de Teatro en Tecomán, Colima

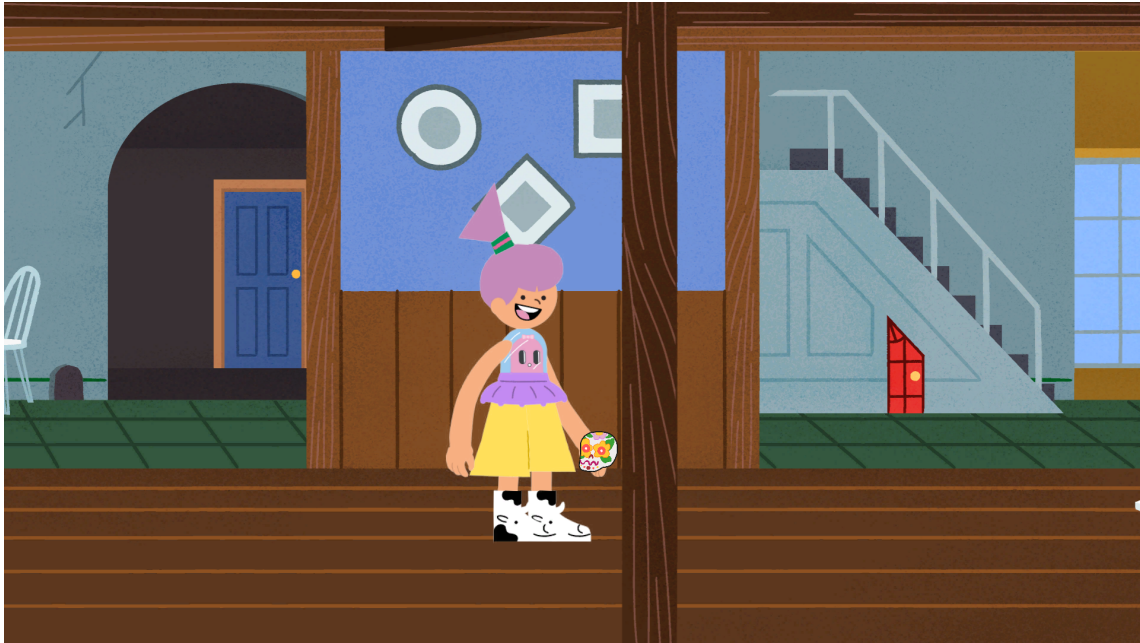


En el corazón de una mansión embrujada, vivía Chosito, una calaverita de azúcar de apenas 9 años, cuyo mayor deseo era sentir la vida más allá de su dulce existencia. Un día jugaba con su amiga Luna y entraron a una habitación donde encontraron juguetes viejos. Chosito, que no podía agárralos se lamentó qué no podía ser como los demás niños, hechos de hueso en lugar de dulzura.



Una tarde Luna y Chosito decidieron explorar el bosque, pero la curiosidad los llevó a desviarse del camino conocido, adentrándose en la espesura del bosque hasta que solo vieron la luz de la luna. En ese momento apareció Cli, un ser mágico y misterioso.

Cli, con su voz suave pero firme, les dijo que podía concederles un deseo a cambio de que se quedaran más tiempo a jugar en el bosque. Luna sintió un escalofrío pero Chosito quería probar suerte y transformar sus huesitos de azúcar y siguió a Cli a lo más profundo de los árboles y los abandonó.



A lo lejos, Xóchitl la sabia quetzal escuchó sus llantos y se compadeció de ellos, hizo llover creando un lago donde Chosito pudo verse y recordar que fue hecho con amor y que su singularidad era su verdadera belleza. Luna se sintió aliviada y feliz por su amigo y le pidió a Xóchitl que los ayudará a salir. Así regresaron a su hogar a seguir jugando.



LA AMISTAD AYUDA A CRECER, SEMILLERO CREATIVO DE TEATRO

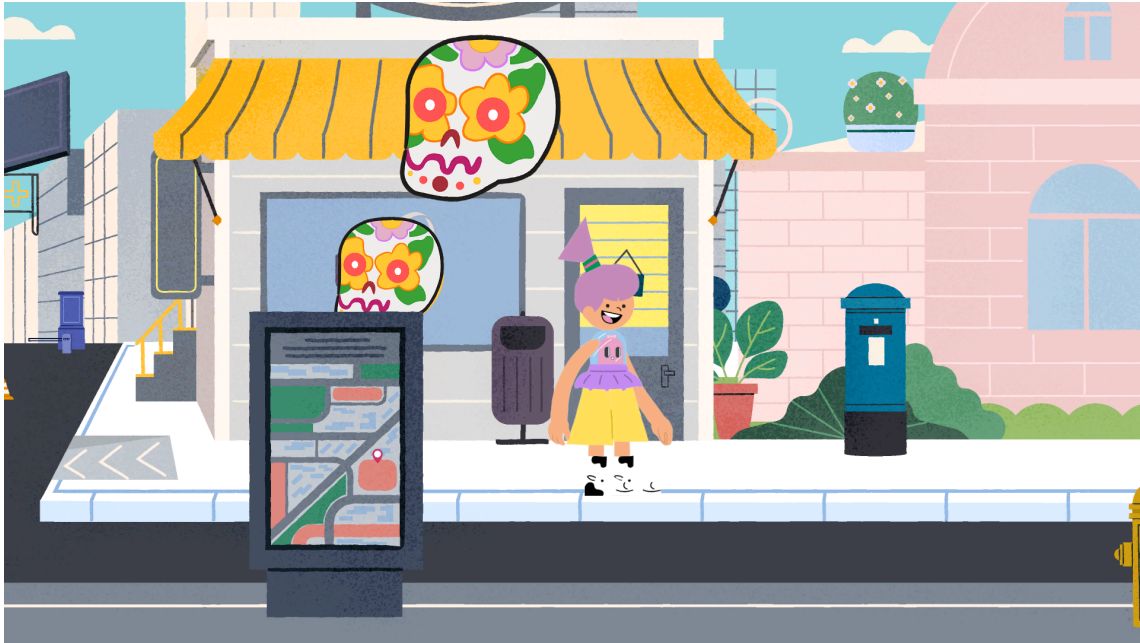
Semillero Creativo de Teatro en Culiacán, Sinaloa



En un bosque de México, vivía un bebé camaleón solitario en una pequeña cueva. El bebé camaleón, era un tanto tímido y berrinchudo. Aunque vivía solo, recibía visitas de su Mamá Abejorro, quien lo rescató de morir de hambre cuando era apenas un bebé. La Mamá Abeja, era atenta y amorosa, pero tenía responsabilidades que la mantenían ocupada la mayor parte del tiempo.

En el cumpleaños del Bebé Camaleón, la Mamá Abejorro le regaló una "Maíz Mágico" que concedía un deseo al ser plantada. El Bebé Camaleón plantó la mazorca y pidió tener un amigo. Para su sorpresa, la mazorca cobró vida y le concedió su deseo presentándole a su nuevo amigo: una Calaverita de azúcar.

La Calaverita resultó ser todo lo contrario al Bebé Camaleón: valiente e imprudente, además de ser un apasionado por los trenes



Un día que mamá abeja estaba trabajando, convenció al Bebé Camaleón para acompañarlo al peligroso puente negro de Culiacán para cumplir su sueño de subirse a un tren, cosa que lograron exitosamente. Sin embargo, al momento en que el tren comenzó a tomar velocidad las corrientes de aire eran muy fuertes y al ser ambos tan pequeños salieron volando en dirección al río Tamazula.

Justo cuando estaban a punto de caer, la Mamá Abeja llegó volando para salvar a su hijo y su amigo.

Después del incidente en el puente negro de, la influencia de Calaverita sobre Bebé Camaleón se volvió más evidente. A pesar de la valentía y el espíritu aventurero de Calaverita, Bebé Camaleón comenzó a darse cuenta de que algunas de las decisiones impulsivas de su amigo podrían ponerlos en peligro. Esto generó conflictos entre ellos, ya que Bebé Camaleón quería ser fiel a su amigo, pero al mismo tiempo sentía que debía cuidar su propia seguridad.

Mientras tanto, Mamá Abeja observaba con preocupación la creciente influencia de Calaverita en su hijo. Intentó hablar con Bebé Camaleón sobre la importancia de tomar decisiones prudentes y cuidar de sí mismo, pero él estaba tan encantado por la emoción y la valentía de Calaverita que no quería escucharla.

Un día, mientras exploraban el bosque, Bebé Camaleón y Calaverita se encontraron con una situación realmente peligrosa. Un grupo de avispas agresivas los rodeó, y parecía que no podrían escapar. En ese momento crítico, Bebé Camaleón recordó las palabras de su mamá abeja sobre ser prudente y cuidar de sí mismo. Utilizando su astucia y las habilidades camaleónicas, logró encontrar una salida segura para ambos.



Esta experiencia hizo que Bebé Camaleón reflexionara sobre sus acciones y las influencias en su vida. Comprendió que la valentía y la emoción son importantes, pero también lo es la prudencia y el cuidado personal. Decidió hablar con Calaverita sobre cómo equilibrar la diversión y la aventura con la seguridad y el cuidado propio.

Calaverita, sorprendido por la seriedad de su amigo, escuchó atentamente sus palabras y juntos llegaron a un entendimiento mutuo. A partir de ese día, Bebé Camaleón y Calaverita continuaron teniendo aventuras emocionantes, pero siempre mantuvieron en mente la importancia de tomar decisiones seguras y consideradas.

Mamá Abeja observó con alegría cómo su hijo había aprendido a equilibrar las influencias positivas en su vida. Estaba orgullosa del crecimiento personal de Bebé Camaleón y lo apoyó en cada paso del camino.

La amistad entre Bebé Camaleón y Calaverita se fortaleció aún más a

medida que aprendieron a apoyarse mutuamente en sus diferencias. Juntos vivieron muchas más aventuras emocionantes en todo México, creando recuerdos inolvidables que atesorarían para siempre.

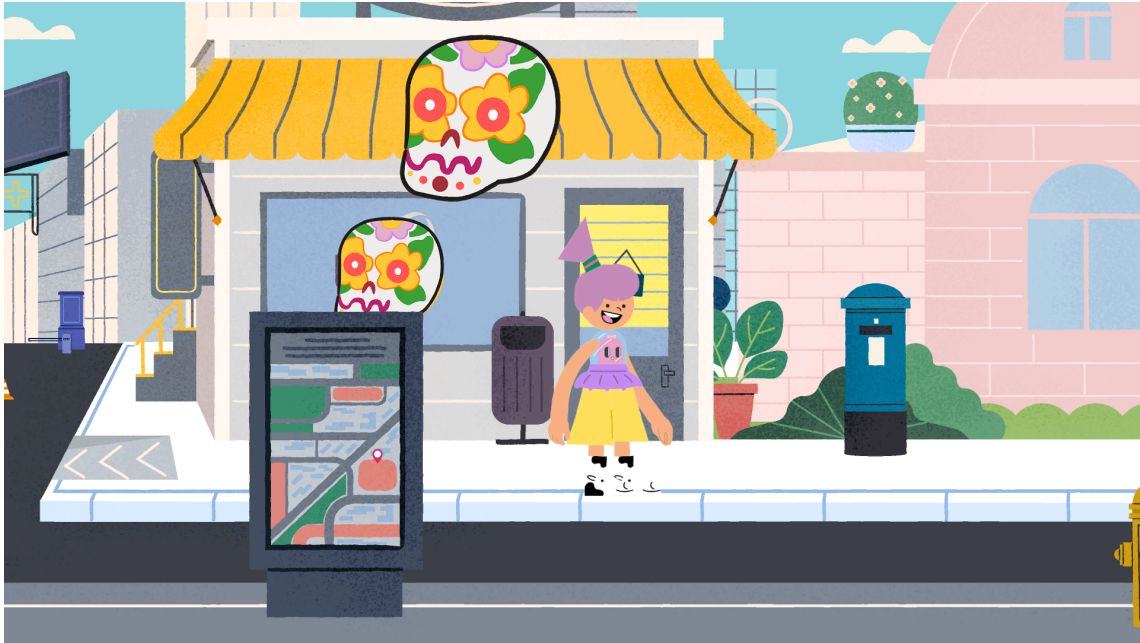


LA CALAVERITA DEL DÍA DE MUERTOS

Semillero Creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Ometepe Guerrero



Había una vez una calaverita muy blanquita que deambulaba sin color y sin sabor por la cocina. Se sentía sola ya que sus amigas las flores y los panes eran puestos en la ofrenda del día de muertos, en un altar sobre una mesa con fotos de las personas queridas que ya eran difuntas y todas podían disfrutar del aroma del copal y ser muy queridas por las familias en esa celebración, menos ella.



La última noche de celebración del día de muertos, sus amigas los panes de muertos y las flores de cempasúchil se compadecieron de ella.

-Cómenos, para que endulces la boca del que te pruebe -Le dijeron los panes de azúcar.

-Ocupa nuestros pétalos y adorna tu cara para que te miren hermosa todos los que te vean -Le dijeron sonrientes las flores.

Así lo hizo la sorprendida calaverita.



La calaverita tuvo color y sabor, agradeció mucho a sus amigas porque ahora tenía lo mejor de ellas. Desde entonces quedó convertida en la dulce calaverita de azúcar con adornos de flores de colores que comemos en día de muertos.



PANCHITO Y LILITH

Semillero Creativo de Fotografía en Puebla, Puebla



En un viaje familiar en la selva de Chiapas, Lilith se adentro al bosque, ahí fue donde en uno de los arboles encontro a Panchito el abejorro durmiendo una siesta profundamente. Lilith le señalo a su hermano Zach como dormia aquel animal en la altura del arbol, Zach con cara de desprecio y miedo le dijo a Espumita que se subiera hasta arriba del arbol para despertar a Panchito.



Espumita se sube al árbol y Panchito deja caer un mapa hacia el suelo en el susto. Lilith grita fuertemente para detener a Espumita, Panchito lanza un grito, Lilith toma el mapa y lo revisa, observa que Panchito tiene sombrero, le pregunta ¿quien es? Panchito le menciona que es un aventurero que colecciona mascararas antiguas prehispanicas. Lilith le menciona que ella quiere ir a esas aventuras, su hermano congelado con cara de asco dice un ¡UUUUGH! muy fuerte. Panchito enojado vuela hasta su hombro. Zach corre, Espumita va detras de el. Panchito le menciona a Lilith que las grandes aventuras no se encuentran tan lejos de casa y le pide que lo siga...



Panchito encamina a Lilith a la piramide que se encuentra detras de la maleza y plantas, al parecer son restos de culturas prehispanicas. Panchito empuja una piedra y se mete dentro de la piramide, a Lilith solo le cabe una bota. Lo pierde de vista y trata de escalar la piramide como puede con miedo a caerse, un rugido fuerte se escucha desde su interior, rapidamente desde la punta de la piramide aparece Panchito con una mascara que asemeja a una calavera de azucar. Lilith impresionada la toma y se la pone sobre su rostro, Panchito se rie junto con ella.



CALAVERITA TRAVIESA

Creadores: Ade, Joshi, Eli, Joshua. Escritor: Marco
Semillero Creativo de Teatro en Atlixco, Puebla

Había una vez una calavera de azúcar que estaba jugado con sus amigos en un parque, esta una calaverita muy traviesa.

un día fue a un callejón donde alguien le vendió una caja mágica. Llegó a su casa y por curiosidad abrió la caja y de repente como por arte de magia se abrió u portal al cual entró y cayó en un gran puesto de un vendedor que vendía ¡Calaveritas de azúcar!.

Una señora compró justo esa calaverita de azúcar para su esposo, el cual murió por un accidente automovilístico.

Un día es etapa paseando por su casa tranquilamente y un niño estaba jugando con su trompo el cual cuando salió girando con fuerza y casi le pega a la calaverita, el niño al darse cuenta de esto detuvo al trompo. El niño era nieto de la señora y agarró la calaverita y la puso de vuelta a la ofrenda junto con el trompo. En la noche bajó de la ofrenda y se puso a pasear por la casa, vió que la puerta estaba abierta así que salió de la casa y vió en el patio una gota de agua y ¡empezó a llover!

De pronto apareció una hermosa ave que bajó de un árbol y vió a lo lejos a la pobre calaverita mojándose ya que empezó a llover, y el Quetzal al ver eso sintió lastima por la calaverita porque se estaba derritiendo y se la llevó con el y lo llevó a su casa.

FIN



CUANDO LA NEBLINA BAJA

Semillero Creativo de Teatro en Huitzilac, Morelos

Hace muchos años en el poblado de Huitzilac en un día cualquiera, lluvioso y entre nieblas, se encontraba Pepe, hijo de Don Pepe el leñador, estaba tan aburrido que decidió hacer algo para sentir un poco de diversión, con mucha cautela salió de su casa sin que nadie lo viera y comenzó a caminar, explorando por las calles de Huitzilac se encontró con un trompo el cual tenía muchos colores que le llamaron tanto la atención que miró hacia los lados y lo guardó, casi sin darse cuenta llegó al CBTA #154 y recordó la historia que tantas veces la gente del pueblo solía contar, la cual decía que en esa escuela, bajo las profundidades, existe una ciudad perdida, que solo puede verse cuando la neblina baja; así que decidió que quería comprobar con sus propios ojos tal historia; al darse cuenta que no podía entrar por la puerta principal porque podría ser atrapado y además las puertas estaban cerradas, astutamente buscó el lugar perfecto para saltarse la barda y así lograr entrar. Al caer al otro lado y levantar la cara. Se encontró con una calavera de azúcar que parecía no ser mala, pues tenía muchos colores.

Calavera: Hola Pepe, soy Huitzzi,quieres jugar?

Pepe no tuvo miedo de acercarse, así que le extendió la mano a la calavera y caminó con ella, de pronto un agujero apareció entre los árboles, dejando ver una ciudad, la calavera mandó a Pepe adelante, pero en cuanto él entró se dio cuenta que ella ya no estaba, de pronto en los cielos, un colibrí se encontraba volando y aterrizó en los hombros de Pepe.

Colibrí: Pepe no tengas miedo, soy yo Huitzzi.

Pepe: ¿por qué eres un colibrí ahora?

Colibrí: porque yo puedo ser todo lo que tú imaginas en este lugar, no hay límite para tu creatividad, eres libre de ser quien quieras y de imaginar lo que ves a tu alrededor. Pepe estaba muy confundido. Su corazón comenzó a acelerarse y pensó en su familia, en mamá y papá; sintió miedo y comenzó a llorar.

Pepe: tengo miedo, quiero irme a mi casa, ayúdame a encontrar la salida. No quiero estar aquí.

Huitzzi: para encontrar la salida tendrás que reparar el daño que tu padre Pepe leñador ha hecho al pueblo de Huitzilac.

Pepe: Pero, ¿qué ha hecho mi padre?

Huitzzi: Ven, te mostraré...

Huitzzi le guió el camino dentro de la ciudad perdida, mientras caminaban Pepe podía ver árboles gigantescos, animales, gente



muy feliz y en armonía. Llegaron a un sitio que parecía todo lo contrario a lo que había visto momentos antes, un sitio desolado, sin vida, y muchos troncos, árboles tristes, regados por el pasto, regresando a la tierra, pero de una forma cruel.

Pepe: ¿qué es este lugar?

Huitzzi : Mira Pepe este lugar es un reflejo de lo que sucede allá afuera, todo el daño que causan a la naturaleza se ve reflejado también en nuestro mundo, en la eterna ciudad perdida, es por eso que te guié hasta este camino, para que me ayudes a reparar y aprendas a cuidar de la naturaleza. En esta ciudad perdida, existe una cazuela que tiene todo el amor y las buenas acciones que hemos recolectado durante estos años de la gente que ha venido a visitar la ciudad perdida del CBTA .

Pepe: pero por qué hemos hecho esto y yo no entiendo qué hago aquí.

Huitzzi : Pepe yo quiero que me ayudes porque tu padre Pepe leñador quiere cambiar sus acciones, pero tiene mucho miedo. Tú lo ayudarás cambiar a Huitzilac, necesitamos encontrar la semilla de la razón y del amor.

Pepe: Yo sí quiero ayudar a mi papá y a todo Huitzilac, vamos a buscar esa cazuela Huitzzi ... pero antes quiero ayudar a estos árboles.

Pepe se puso a buscar entre los árboles mientras Huitzzi lo observaba, de pronto encontró entre las ramas una bellota gigante, le dio tanta curiosidad que se emocionó tanto que rodó de sus manos y al caer se partió a la mitad, dejando descubrir que dentro tenía la gran cazuela.

Pepe: Mira Huitzzi, encontré la cazuela que tiene la semilla de la razón y del amor. Y ahora, ¿qué hacemos?

Huitzzi: Es momento de que lleves esta cazuela y la compartas con tu papá, ahí viene todo lo que necesitan para cambiar a Huitzilac. Úsala con mucho cuidado y no olvides que la ciudad perdida es reflejo de todo lo que pasa allá afuera.

Pepe: Lo voy a hacer, ayudaré a mi papá y ya no tendrá miedo de ayudar. Gracias Huitzzi. En ese momento Huitzzi extendió sus alas y voló tan alto que se transformó en un hermoso árbol y lleno de flores.



EL SECRETO DE LAS CALLES DE PUEBLA

Aura Flores Vargas

Semillero Creativo de Dibujo y Pintura en Puebla,

En un pintoresco pueblo de Puebla, donde las calles estaban adornadas con casas de colores brillantes y calles empedradas, vivía Lupita, una niña con ojos curiosos y una sonrisa siempre lista. Un día, mientras exploraba el mercado local, se topó con un anciano que le entregó un pequeño amuleto de plata y le susurró al oído: “Sigue el vuelo de las mariposas y encontrarás el secreto de nuestra tierra”.

Intrigada por las palabras del anciano y por el brillo mágico del amuleto, Lupita decidió seguir a las mariposas que revoloteaban por el pueblo. Guiada por su intuición y el zumbido místico del amuleto, descubrió un callejón escondido detrás de una fuente antigua. Al entrar en el callejón, sintió una brisa cálida que la envolvía como un abrazo y la llevaba hacia adelante.

Caminó por el callejón hasta llegar a una plaza oculta, donde se encontró con una escena mágica: mariposas de todos los colores revoloteaban alrededor de un árbol centenario, cuyas ramas parecían susurrar antiguas historias. Al acercarse al árbol, Lupita descubrió una puerta de madera tallada que se abría hacia un túnel iluminado por destellos de luz dorada.

Intrépida, Lupita cruzó el umbral y se adentró en el túnel, donde se encontró con figuras luminosas que danzaban al ritmo de una melodía celestial. Siguiendo la melodía, llegó a una cámara llena de tesoros antiguos: máscaras de jaguar, calaveras de azúcar, ollas de barro, trompos y joyas brillantes que reflejaban la historia y la magia de Puebla.

En el centro de la cámara, Lupita encontró un libro antiguo que relataba las leyendas y tradiciones de su pueblo, desde la fundación de la ciudad por los antiguos pobladores hasta las celebraciones del Día de los Muertos. Mientras hojeaba las páginas del libro, una voz suave y melodiosa resonó en la cámara, diciendo: “El verdadero tesoro de nuestra tierra reside en el corazón de quienes la aman y la protegen”.

Con el libro en sus manos, Lupita regresó al pueblo, donde compartió su experiencia con sus amigos y vecinos. Desde entonces, se convirtió en la guardiana de las tradiciones y leyendas de su pueblo, recordando a todos, la magia que habita en cada rincón de Puebla y la importancia de preservar su rica herencia cultural. Y cada vez que veía una mariposa revoloteando por el cielo, sabía que era un recordatorio del día en que descubrió el verdadero tesoro de su tierra.



MI EQUIPO COMPLETO

Semillero Creativo de Grabado en Nezahualcóyotl, Estado de México

Había una vez dos chicos en silla de ruedas que eran parte de un equipo de basket ball ,ellos estaban en búsqueda de más miembros para su equipo ellos no sabían que hacer para reclutar más miembros, por lo que pidieron ayuda al robot bob scp para que les diera ideas para organizar un gran evento que atrape la atención de la gente y se unan a l equipo.

Fabricio y Yesica recibieron una serie de instrucciones para realizar una fiesta en donde ofrecieron comida y calaveras de azúcar , sin embargo, no recibieron ni un alma, se tornaron triste por no juntar gente. De repente llego una chica a con una bocina y les dijo “creo que a esta fiesta le falta música” después de eso llego mucha gente, pero realmente conectaron con la chuca que trajo la bocina, su nombre era Luna, Yesica y Fabricio comentaron que buscaban gente para su equipo de basket ball y Luna comento que ella buscaba un equipo justamente, todos rieron y finalmente completaron el equipo, lo que buscas se encuentra de la manera que menos piensas.

Este material fue realizado por los
Semilleros Creativos del país,
pertenecientes al programa
Cultura Comunitaria.

