

DERECHOS CULTURALES
EDICIÓN ESPECIAL
SEPTIEMBRE, 2024

ILUSTRACIONES DE RINI TEMPLETON

CARRETE

CULTURAL



culturacomunitaria.gob.mx

LA CULTURA, UN DERECHO HUMANO

El concepto de *cultura* tiene diversas interpretaciones que varían de acuerdo a cada contexto, ya que abarcan una gran diversidad de valores, creencias, tradiciones, prácticas, saberes y modos de vida. Según sus distintas definiciones podemos considerar que la cultura es toda relación que tenemos entre lo material, elementos que podemos tocar, ver, escuchar o sentir, y la interpretación simbólica que produce el significado que le damos. Mientras que lo cultural, son las manifestaciones concretas de esos significados y en donde se pone en práctica la cultura.*

Los derechos culturales son derechos humanos específicos que garantizan condiciones para que todas las personas, sin discriminación alguna, puedan acceder, disfrutar, participar y contribuir en todos los aspectos de la vida cultural de forma continua y de la manera que elijan, sin impedir el ejercicio de los derechos de las demás personas.

Son derechos relativos a:

- La pertenencia identitaria
- La lengua
- El patrimonio cultural
- Las expresiones tradicionales
- Los derechos de autor
- La producción, circulación y disfrute de las prácticas culturales y artísticas



A partir de 2018, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, desde la premisa de cambiar de *la cultura del poder al poder de la cultura*, implementa políticas públicas que garantizan el acceso y ejercicio de los derechos culturales de las poblaciones que históricamente habían sido relegadas.

Con estos principios fundamentales, y tras cinco años de desarrollo del Programa Cultura Comunitaria, ahora es posible dar cuenta sobre el ejercicio efectivo de estos derechos que intrínsecamente están vinculados al derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a participar libremente de actividades recreativas, artísticas y culturales.

* Cardona, I. (2, 3, 23 y 24 de septiembre de 2022). *Construcción comunitaria del patrimonio cultural: memoria, historia e identidad* [Sesión de taller]. Jornadas culturales para el fortalecimiento de identidades locales, Temacapulín, Jalisco, México.

Carretelera creativa

CINE SILLITA

Zóquite. Rescate de la memoria histórica local

Documental que retrata la historia del Museo de Zóquite, con la narrativa oral de los habitantes de esta comunidad.

Comparte: Athempo Films



ACCEDER

EXPOSICIÓN

Cultura Comunitaria, la transformación profunda

El Programa Cultura Comunitaria ha sembrado procesos y estamos cosechando alternativas de la mano de las comunidades. En esta exposición encontrarás historias que dan cuenta del profundo poder transformador de la cultura y del ejercicio efectivo de los derechos culturales.

Comparte: Memórica. México haz memoria

ACCEDER



CHARLA A LA DISTANCIA

Patrimonio cultural de la comunidad

El son jarocho, el zapateado, las jaranas y los fandangos son un vínculo de expresión cultural y un elemento de identidad de la región.

Comparte: Convite cultural "Al son de la memoria" en Miguel López, Playa Vicente, Veracruz



ACCEDER

Platicar y jugar

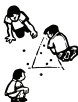


MATERIALES:

Hojas carta, tijeras, lápices o plumones de colores y frijoles, piedrecillas o bolitas de papel para usar como fichas.

Los juegos tradicionales forman parte de las expresiones culturales de los pueblos y, por lo mismo, son manifestaciones de su identidad. Hay juegos bastante antiguos que se han transmitido de generación en generación y que se han ido transformando y adecuando a través de los años según su contexto histórico y social, como la lotería mexicana.

Este juego de la cultura popular tradicional consiste en un conjunto de cartas y tablas con imágenes coloridas y distintivas que representan diferentes personajes, objetos o símbolos culturales. Generalmente se juega en espacios públicos, en fiestas o ferias, pero también ha sido un modo de entretenimiento y convivencia en los hogares de las familias.



ANTES DE COMENZAR A JUGAR:

1. Reúnete con amistades o familiares y platicuen sobre cuántos temas puede abarcar su juego de lotería comunitaria, puede ser de la flora y fauna local, personajes, oficios y lugares emblemáticos de la comunidad o sobre algún acontecimiento histórico o celebración del pueblo o barrio.
2. **Descarga aquí** e imprime las cartas y las tablas en blanco.
3. Definido el tema, conversen sobre los elementos o símbolos que pueden representar, al menos deben ser 36 distintos.
4. Dibujen cada elemento, uno por carta numerada y colóquense el título. También hay que dibujar en las tablas las imágenes que correspondan a la carta y su número.
5. En una hoja aparte escriban una frase ingeniosa que describa la imagen y que corresponda al número de la carta. (Ej. Frase 1. El que espera desespera. Carta 1. La pera)
6. Conformen y mezclen las cartas en un mazo y repartan las tablas entre las personas participantes.
7. Un "gritón" o "gritona" será quien cante las cartas con las frases que escribieron.
8. Deben marcar aquellas imágenes que coincidan en su tabla usando las fichas o los frijoles.
9. Quien primero complete todas las casillas de su tabla y grite "¡Lotería!" es quien gana.

¡Entre más personas participen, más divertido será!

Aquí también puedes descargar una Lotería alimentaria para platicar, jugar y colorear

Artilugio

Cuéntalo con marionetas



MATERIALES:

Hojas tamaño carta, bolsas de papel, lápices o crayones de colores, tijeras y una caja de cartón para el teatrino.

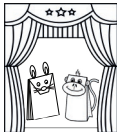
Los derechos culturales son esenciales para preservar libertades fundamentales como la de elección, pensamiento, conciencia, religión y expresión. Las expresiones culturales son parte de la comunidad y cada vez que alguien participa en estas manifestaciones promueve esas actividades y también ejerce sus derechos culturales.

Con este artilugio reflexionaremos sobre la importancia de la divulgación y preservación de las expresiones tradicionales orales, mediante la narración de historias y leyendas.

- ✓ En colectivo planteen una historia a partir de las preguntas:
 - ¿Qué consejos, cuentos o leyendas de la tradición oral conocemos?
 - ¿Quién nos contó estas historias?, ¿cuál es su origen?
 - ¿Qué interpretación o valor les damos?
- ✓ Escriban su historia en una hoja de papel e interprétenla entre todas y todos, creando personajes de marioneta.
- ✓ Hagan un teatrino decorando una caja de cartón.
- ✓ Para la marioneta, de manera individual, cada participante hará lo siguiente: extiende la bolsa de papel sobre el lado liso, mantén la solapa inferior mirando hacia arriba y la abertura hacia abajo apuntando hacia ti y dobla las solapas.



- ✓ Dibuja y colorea la boca, nariz, ojos, orejas, etcétera. Excluyendo la solapa, usa los tres cuartos inferiores de la bolsa para la parte del cuerpo.
- ✓ Mete la mano por la abertura, coloca los dedos dentro de la solapa y mueve los dedos para hacer que la marioneta hable con la historia que quieran contar.



Raíces y voces

El árbol de los relatos

Rescate de la indumentaria tradicional

He escuchado rumores que la gente dice acerca de la vestimenta indígena en general. Se cree que en un par de años ya no vestiremos de la misma forma como lo hacemos, cambiaremos nuestra tradición de vestir con la llegada de la moda occidental que prevalece y cubre cada rincón de las tiendas con influencia extranjera. Quizá tengan un poco de razón, en los últimos años nos ha pegado muy fuerte eso de la modernidad, pero aquí lo importante es que seguimos enseñando a nuestros hijos la forma de vestir de nuestra cultura, porque significa el respeto por nosotros mismos y por nuestra identidad, que es sagrada.



Me encantaba escuchar a mi abuela narrar historias de los distintos trajes de colores que se veían por las calles y los rebozos. Este tipo de relatos me encantan, es por eso que me atrevo a decirlo. Aún somos muchos indígenas que seguimos valorando nuestra indumentaria y seguimos elaborándola, con cariño hilando y usando los materiales naturales: desde el hilo hasta el teñido y, claro, los diseños de grecas y pájaros de colores.

Podemos usar la electricidad, incluso traer un celular, ver televisión, escuchar la radio y música extranjera, que es lo que ponen en las estaciones, pero nuestro corazón lleva otra cosa adentro. Obligarnos por medio de la discriminación sutilmente a no usar nuestra ropa tradicional, a mi parecer es una forma inaceptable de obligarnos a negar nuestras raíces.

Con la llegada de los españoles y la Nao de China, nuestro arte textil se hizo famoso en el mundo, y que los textiles de la Revolución Industrial cambiaron todo, de modo que nuestra ropa tejida cuidadosamente a mano y bordada es ya una reliquia y un tesoro.



Me ha pasado en muchas ocasiones que me preguntan el precio de una blusa o cualquier ropa que les gusta, y al ver que está cara, para ellos porque para nosotros no, me dan las gracias y algunas veces alcanzo a escuchar que se van diciendo que está muy cara. Lo que ellos no saben —y por lo tanto no valoran— es que es artesanía pura, la cual cuesta trabajo hacer. Por este mismo motivo mucha de nuestra ropa no se conoce más allá de nuestro pueblo natal o de nuestro estado.

Es muy doloroso para nosotros pensar que todo el esfuerzo que hemos hecho para preservar nuestra forma de vestir llegue a cambiar por situaciones que no nos imaginamos. Por lo mientras, mis hijas y nietas todavía valoran nuestros trajes y se visten como yo o como sus mamás les hemos enseñado.

Hace unos días, tuve un motivo más para seguir preservando mi vestimenta. Una familia que visitó mi tienda me compró mucha ropa y me felicitó por hacer cosas maravillosas, que tienen un gran valor cultural. Si yo pudiera, haría un pequeño museo con todas las reliquias y recuerdos de cosas lindas de mi tierra, aquí, en mi pueblo.

Referencia

Ramírez, A. y Díaz, S. (2021). *El árbol de los relatos*. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/638688/libro-el-arbol-de-los-relatos-inpi.pdf



Cultura Comunitaria promueve el ejercicio efectivo de los derechos culturales como parte fundamental de una transformación profunda para alcanzar el ideal de vivir en una sociedad mejor, más justa, igualitaria y humanista.

Carrete cultural es una publicación transmedia que propone detonar la curiosidad, la memoria y la creatividad para fomentar, desde los lenguajes artísticos y las tradiciones locales, la cultura de paz y el disfrute del tiempo libre en espacios públicos para las personas de todas las edades.

Encuentra todos los números de *Carrete cultural* en:
culturacomunitaria.gob.mx/saladelectura



CULTURA
COMUNITARIA

mexicoescultura.com
culturacomunitaria.gob.mx
Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons @VinculaCultura



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA