

Artilugio

Periódico comunitario

Con este artilugio crearemos la primera plana de un periódico comunitario que permita difundir una noticia destacada y de interés para la comunidad.

Identifiquen cuáles son los intereses y necesidades de información en la comunidad. Pueden iniciar conversando con familiares, vecinas, vecinos y amistades con alguna de estas preguntas: ¿Qué información sobre nuestra comunidad es relevante para comunicar? Por ejemplo: el clima, las fiestas, servicios a la comunidad, negocios en la localidad o una sección de deseos de cosas o lugares que les gustaría que hubiera; de estos temas, ¿cuál es el más importante para la comunidad? ¿conocen algún acontecimiento que pueda anunciarse en la primera plana?

El aspecto medular de la primera plana es la información que comunicamos, por ello debemos pensar muy bien su diseño:

- Nombre del periódico.
- Fecha y lugar o nombre de la comunidad.
- Título atractivo de la noticia que se anunciará en la primera plana.
- Descripción breve de la noticia, puede ser una o dos oraciones.
 - Una imagen que ilustre la portada del periódico.
- Los títulos pueden escribirse con plumones de color, utilizar letras recortadas de revistas y periódicos o de un papel de color.



· Pueden continuar recabando noticias para integrar en su periódico comunitario, el cual brinde información, inquietudes e ideas para el beneficio colectivo.

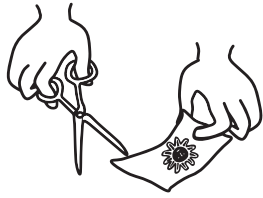
· Fotocopien esta primera plana y repartan a familiares, vecinas y vecinos.

Tomen una fotografía del resultado de este artilugio y compártanlo en las redes sociales de @VinculaCultura con la etiqueta #CulturaComunitaria



Platicar y jugar

La gráfica en el arte urbano es una forma de expresión y difusión de ideas a partir de una intervención artística en los espacios públicos. Elaboren sus propios stickers con los mensajes que quieran expresar.



- Materiales:**
- 1 sobre de 6 g de gelatina sin sabor (grenetina)
 - 5 cucharadas de agua caliente
 - 1 cucharada de agua fría
 - 1/2 cucharada de azúcar
 - pincel
 - recipiente o vaso chico
 - tijeras
 - hojas de papel

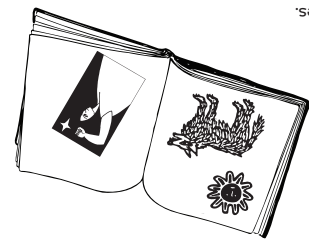
Pueden crear sus propios dibujos, utilizar imágenes impresas o aquí, en Contigo en la distancia, descargar para imprimir ilustraciones de Rini Templeton. 1. Recorta el diseño o dibujo.

2. Para hacer el pegamento, en un vaso chico se ponen 5 cucharadas de agua caliente y el sobrecito de grenetina, se mezcla con la cuchara hasta que se disuelva muy bien y se agregan 1/2 cucharada de azúcar, continúan mezclando hasta que se disuelva todo por completo y se enfría.

3. Aplicuen el pegamento colocando el recorte con el dibujo boca abajo y con un pincel se extiende sobre el papel. Esperen a que seque por completo (una hora aproximadamente). Este paso se repite con cada uno de los recortes.

4. Para evitar que los papeles se doblen por la tensión de la humedad y el pegamento, una vez secos, los pueden aplastar colocándolos debajo de un libro pesado.

5. Los stickers se adherirán a la superficie, por ejemplo sobre la portada de una libreta o cuaderno, mojando con agua la parte engomada para pegar en el lugar seleccionado.



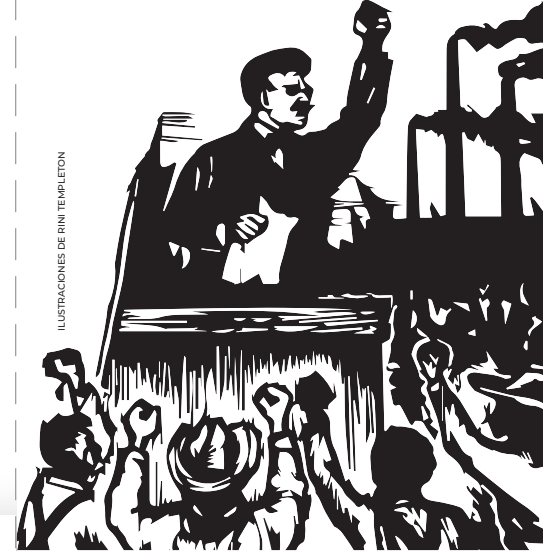
Intercambien y coleccionen entre amistades y familiares.



MAGONISMO: REGENERACIÓN Y CULTURA
EDICIÓN ESPECIAL
ENERO, 2023

CARRETE CULTURAL

ILUSTRACIONES DE RINI TEMPLETON



contigoenladistancia.cultura.gob.mx

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

CULTURA COMUNITARIA | cultura.comunitaria.gob.mx | @vinculacultura



¡SOLO EL PUEBLO PUEDE SALVAR AL PUEBLO!

Y solo el pueblo con su cultura puede salvar a la nación.

Carrete cultural es una publicación de Cultura Comunitaria que propone detonar la curiosidad, la memoria y la creatividad para promover, desde los lenguajes artísticos y las tradiciones locales, los derechos culturales, la cultura de paz y el disfrute del tiempo libre para las personas de todas las edades.

Encuentra todos los números de *Carrete cultural* en: contigoenladistancia.cultura.gob.mx

gob.mx/cultura

Carretelera

Creativa



Talleres libres
Creado independiente, concientizando colectivamente
Comparte: #FujioVisuales | Taxcala

En este taller tendrás un acercamiento a las técnicas básicas de stencil.

Artes vivas

Ricardo, fragmentos del hombre
Comparte: INEHRM con la interpretación de Rafael Aparicio, Yelitza Ruiz y Ulil Antunez | Taxcala

Lectura dramatizada a través de la correspondencia de Ricardo Flores Magón con María Talavera Brusca, Sara Escala Ramírez, Juana Belén Gutiérrez y Emma Goldman. Visita la página inehrm.gob.mx/inehrm/magon donde encontraras libros, fotografías, videos, gráficos, línea de tiempo y más.

Literatura audiovisual

El derecho a la rebelión
Comparte: Cintia Garcaizo y Marco Girón | Chiapas

Conoce este entrañable cortometraje en *stop motion*, inspirado en el fragmento de un texto de Ricardo Flores Magón, que nos relata una tarde de contemplación, reflexión y creación.

Encuentra nuestra cápsulas en contigoenladistancia.cultura.gob.mx Siguenos en las redes sociales de Cultura Comunitaria: @VinculaCultura

Este pensamiento tomó como medio de expresión la literatura y la gráfica desde su función social, influyendo en las corrientes culturales más importantes de la posrevolución mexicana como el muralismo, las artes plásticas y el periodismo, mismas que han inspirado acciones colectivas y de organización autogestiva en favor de las causas justas.

En ese contexto, surgieron organizaciones de lucha y resistencia como los magonistas, quienes plantearon un programa que iba a regenerar de abajo para arriba, con pueblo unido e informado en defensa de los derechos laborales.

El desarrollo del país durante el porfiriato se dio en gran medida por la explotación de los obreros, campesinos y jornaleros; sus condiciones de vida eran deplorables, por lo que era necesario un cambio social desde la raíz.

MAGONISMO: REGENERACIÓN Y CULTURA



¡Descarga, imprime, imagina, juega y diviértete!

COSECHANDO

[Fragmento]



A la orilla del camino me encuentro un hombre de ojos llorosos y pelo negro alborotado, contemplando unos cardos que yacen a sus pies. “¿Por qué lloras?,” le pregunto, y él me responde: “Lloro porque hice a mi prójimo todo el bien posible, labré mi parcela con todo empeño, como todo hombre que se respete debe hacerlo; pero aquello a quienes hice bien me hicieron sufrir. Y en cuanto a mis parcelas, faltas del agua que me arrebataron los ricos, solo produjeron esos cardos que ves a mis pies”.

Mala cosecha, me digo, la que levantan los buenos, y continúo mi marcha.

Un poco más lejos tropiezo con un viejo que viene cayendo y levantando, encorvada la espalda, triste la vaga mirada.

“¿Por qué estás triste?,” le pregunto, y me responde: “Estoy triste porque he trabajado desde la edad de siete años. Siempre fui cumplido; pero esta mañana me dijo el amo: Estás demasiado viejo, Juan; ya no hay trabajo que puedas desempeñar, y me dio con las puertas en la cara”.



¡Vaya cosecha de años y más años de honrada labor!, me digo, y sigo caminando [...]

- A poco andar me encuentro con un grupo de hombres de flojo andar, de mirada taciturna, los brazos caídos, leyéndose en sus rostros desaliento y angustia y aun cólera.

○ “¿Qué motiva vuestro disgusto?,” los interrogo. “Salimos de la fábrica,” dicen, “y después de trabajar diez horas, apenas ganamos para una miserable cena de frijoles”.



○ Compartan los resultados de estas actividades etiquetando en redes sociales #CulturaComunitaria

   @VinculaCultura



No son estos los que cosechan, me digo, sino sus amos, y continúo mi camino.

Ya es de noche. Los grillos cantan sus amores en las grietas de la tierra. Mi oído, atento, percibe rumores de fiesta. Me dirijo hacia el rumbo de donde provienen los alegres rumores, y me veo enfrente de un suntuoso palacio.

“¿Quién vive aquí?” pregunto a un lacayo. “Es el dueño de las tierras que ves en estos contornos, y dueño, además, del agua con que se riegan las tierras”.

Comprendo que estoy al pie de la residencia del bandido que hizo que en el campo del pobre solo se produjeran cardos y, mostrando mi puño a la bella estructura del palacio, pienso: “Tu próxima cosecha, ¡burgués bribón!, tendrás que levantarla con tus propias manos, porque, sábelo, los esclavos están despertando...”

Y sigo mi marcha, pensando, pensando; soñando, soñando. Pienso en la heroica resolución de esos desheredados que tienen el valor de poner sus manos reivindicadoras en las tierras que, según la ley, pertenecen a los ricos y, según la justicia y la razón, pertenecen a todos los seres humanos. Sueño en la alegría de los hogares humildes después de la expropiación; los hombres y las mujeres, sintiéndose realmente humanos; los niños, jugueteando, riendo, gozando, llenos sus estomaguitos de alimento sano y bastante.

La rebeldía nos dará la mejor de las cosechas: pan, tierra y libertad para todos.

(Regeneración, 23 de diciembre de 1911)

Magón Flores, Ricardo (2021). Ricardo Flores Magón: Vida y Obra. México: Consejo Editorial H. Cámara de Diputados -LXIV Legislatura, Centro Documental Flores Magón A.C. “Casa del Ahuizote”.

