

TERRITORIO

GACETA ILUSTRADA

NÚMERO 1

CULTURA COMUNITARIA

- Postales desde el territorio
- Proyectos prioritarios
- Apropiación afectiva del espacio público
- Saberes de la gestión cultural comunitaria

OCTUBRE
2022

Intercambio colectivo de historias

PRIMERO
EL TERRITORIO,
LUEGO
EL ESCRITORIO.

CONTENIDO

EDITORIAL

3 CULTURA COMUNITARIA, RUTA PARA LA TRANSFORMACIÓN

POSTALES DESDE EL TERRITORIO

4 CONVITE CULTURAL
Campeche, Chiapas, Durango, Estado de México, Jalisco, Oaxaca, Querétaro, Sinaloa,
Veracruz y Yucatán

PROYECTOS PRIORITARIOS

32 JOLGORIO LA REVOLUCIÓN DEL AGUA
El papel de Cultura Comunitaria dentro del Plan de Desarrollo Integral para los
Pueblos de Acasico, Palmarejo y Temacapulín, Jalisco

38 CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA

39 LA ANTIGUA FÁBRICA DE PÓLVORA Y EXPLOSIVOS

40 FOTORRECORRIDO: UTOPÍAS DE SANTA FE

SABERES DE LA GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

44 CAJA DE ARTILUGIOS

45 GLOSARIO COMUNITARIO

En este número encontrarás:



APROPIACIÓN AFECTIVA DEL ESPACIO PÚBLICO

Estrechar los vínculos comunitarios desde lo afectivo / p 42

CAJA DE ARTILUGIOS *¿Qué traes en tu bolsa?*

Sihochac, Champotón
Campeche / p 44



AGENTES CULTURALES

Postales desde el territorio

Talento local / p 3



FOTORRECORRIDO: UTOPIÁS DE SANTA FE

Chapultepec: Naturaleza y Cultura

Ermita Vasco de Quiroga / p 40 - 41

CULTURA COMUNITARIA, RUTA PARA LA TRANSFORMACIÓN

Te invitamos a caminar por tu *Territorio*, gaceta ilustrada donde cada página es un recorrido por los caminos que construyen, paso a paso y a ras de tierra, las personas comprometidas con el quehacer cultural en su comunidad.

El programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura, realiza más de 95 carteleras de Convite cultural en 27 estados de la República mexicana. Desde el territorio se promueve el desarrollo cultural y artístico local.

Este primer número es un homenaje a la memoria viva y a los saberes colectivos que nos comparten las y los protagonistas culturales de algunas

comunidades de los municipios de Campeche, Chiapas, Durango, Estado de México, Jalisco, Oaxaca, Querétaro, Sinaloa, Veracruz y Yucatán.

Este andar de historias y expresiones de la diversidad cultural en nuestro país que generan estos procesos comunitarios únicos, como el Convite cultural, el Jolgorio y otras actividades artísticas y de recreación, contribuyen al ejercicio de los derechos culturales y al aprovechamiento del tiempo libre en espacios públicos y seguros.

Te damos la más cordial bienvenida a esta travesía hacia a una sociedad más justa, democrática, incluyente e igualitaria.

Convite cultural *Miradas desde la montaña*
San Cristóbal de las Casas, Chiapas





Pomuch, Hecelchakán, Campeche

POSTALES DESDE EL TERRITORIO

El Convite cultural es una cartelera de actividades culturales y recreativas donde las personas tienen la oportunidad de reunirse y convivir. En cada jornada se deslizan lápices y pinceles, se dan pasos de baile, se

conversa y se generan vínculos afectivos. Cada cartelera de Convite cultural es característica ya que su programación parte desde y para la comunidad donde se ven reflejados los aspectos identitarios de cada localidad.

CAMPECHE

Convite cultural

Entre trazos y retazos: recuerdos de Pomuch

Pomuch, Hecelchakán

Todos los viernes de 17:30 a 19:30 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Cecilia Ivonne Moo Pérez
- Cinthia de los Ángeles Ríos Cerón
- Ileana Floricel Tzec Canul

“ Nos entusiasma mucho cada que nos reunimos a contar historias y a crear en colectivo a través de los recuerdos de nuestro pueblo”.



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE CAMPECHE

Gloria María Cauich Pool

Desde los 6 años descubrí mi gusto por la pintura y dibujo, cuando cursaba la primaria me encantaba dibujar en mis libretas. El interés por la costura y bordado se lo debo a mi mamá, es gracias a ella que aprendí a bordar desde niña.

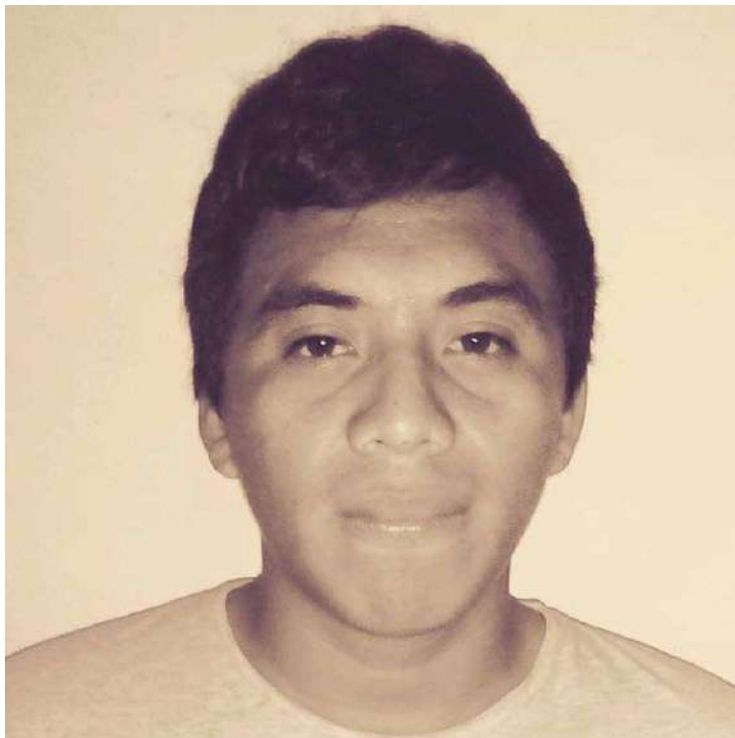
Durante mis estudios en la Escuela Normal, me gustaba participar en diferentes cursos de arte, algunos en línea y otros que impartían artistas plásticas de Calkiní.

El interés por experimentar las técnicas artísticas y mi formación profesional me permitieron combinar y compartir mis conocimientos obtenidos a diferentes grupos de personas.



Alessander Segovia Haas

Escritor, poeta por casualidad. Mi primer acercamiento a la literatura fue en las solitarias tardes de mi niñez, en donde un pequeño librero me llevó hacia unos cuentos africanos de tradición oral, y donde comprendí que las historias de los pueblos eran universales y que podían servir para forjar lazos entre las comunidades. Además de las narraciones de otros lugares, persistí con muchas lecturas, mis valores autóctonos se fueron presentando poco a poco y comencé a indagar más sobre las historias de mi origen e identidad. Para mí, escribir es una vía para expresarme.



POSTALES DESDE EL TERRITORIO



San Cristóbal de las Casas, Chiapas

CHIAPAS

Convite cultural

Miradas desde la montaña

San Cristóbal de las Casas

Todos los sábados de 17 a 19 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Tania Navarro Aceituno
- Julio César Solís Solís
- Marco Antonio Girón Santiz

Desde nuestras primeras reuniones desarrollamos y compartimos distintos saberes en torno al cultivo tradicional, el cuidado del medio ambiente, la fotografía, el cine y la literatura.

Una de nuestras actividades fue un recorrido por la montaña, hablamos de sus guardianes y la defensa de su biodiversidad y ecosistema.



Conviteras y conviteros cohabitamos nuestros espacios; nos animamos al convivir en las actividades, en especial la recolección de plantas y siembra de semillas de lechuga, tomate, chile y calabaza.

El intercambio de conocimientos sobre cómo siembra la milpa cada familia, también ayuda a crear conciencia sobre la importancia de la

seguridad alimentaria, la defensa de los manantiales y bosques de San Cristóbal de las Casas.

Tía Esperanza, habitante de la Colonia Maya, nos platicó:

“En mi casa tengo un huertito y siembro alguna verdura o hierba, pero me gusta venir al Convite a compartirles sobre las semillas nativas que son útiles para la tierra y la milpa”.

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE CHIAPAS

- **Diana Arias Sántiz.** Artesana, investigadora y promotora cultural

- **Ernesto Medina Espinosa.** Ingeniero agrónomo y promotor cultural

- **Alma Valeria Ruíz Urbina.** Fotógrafa y cineasta

- **Úrsula Fernanda Tovilla Sánchez.** Bióloga y promotora de la biodiversidad

DURANGO

Convite cultural

Memorias del tiempo presente

Nombre de Dios

Todos los viernes de 18 a 20 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Cristian Valeria Meráz Hernández
- Mitzu Otero Hernández
- José Benito Reyes Ramírez

“Entre las actividades que realizamos con las artes visuales y gráficas, hemos reconocido características únicas que nos dan identidad y que forman parte de la vida cultural de nuestra comunidad”.



Nombre de Dios, Durango



Nombre de Dios, Durango

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE DURANGO



Rogelio Vázquez Veloz "Rogelio Veloz"

Siempre me atrajo la cultura como medio de expresión.

Al incursionar en varias disciplinas culturales, adquirí conocimientos y formación enfocada a la creación de públicos nuevos con niñas, niños y jóvenes, fomentando el desarrollo y uso de la imaginación a través de actividades lúdicas.

ESTADO DE MÉXICO

Convite cultural

Imaginerías: miradas desde nuestro entorno

San Martín Azcatepec, Tecámac

Todos los viernes de 16 a 19 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Mercedes Jiménez Martínez
- Héctor Gerardo Navarrete Colín
- Abel Rubén Romero Morales

“Con juegos y colores, disfrutamos entre árboles de pirul, magueyes, girasoles y aves para plasmar, expresar creativamente lo que miramos e imaginamos”.

San Martín Azcatepec, Tecámac, Estado de México





San Martín Azcatepec, Tecámãc, Estado de México

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE ESTADO DE MÉXICO

Sofía Arizaga Díaz

Originaria del municipio de Tecámãc en el Estado de México, estudié la carrera de Comunicación visual.

Colaboré en la elaboración de contenidos publicitarios y soy artista plástica en las técnicas de acuarela, pastel, diseño de joyería y productos textiles.

He participado en exposiciones colectivas en el Estado de México y la Ciudad de México.



San Martín Azcatepec, Tecámãc

JALISCO

Convite cultural
Atemaxaque: hilando historias
Atemajac, Zapopan
Todos los sábados de 11 a 13 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Yuridia Arteaga Rivera
- Ana Lizeth Alatorre Romero
- Emmanuel García Campos

“En este valle rodeado de cerros nos divertimos y aprendemos sobre las tradiciones locales; conviteras y conviteros compartimos el gusto por el entramado textil y el telar de cintura, con los que también hilamos nuevas historias”.

Atemajac, Zapopan, Jalisco



Atemajac, Zapopan, Jalisco

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE JALISCO

Karla Imelda Vázquez Aragón

Tejedora desde los 7 años. Crecí aprendiendo a tejer y bordar viendo a mis dos abuelas que siempre iban haciendo cobijas, chambritas o ropa para muñecas. Recuerdo cómo una de ellas viajaba a otros lugares y traía patrones. Después, con la formación de diseño, y viniendo desde el entorno de la moda, me acerqué a los quehaceres textiles tradicionales en la búsqueda de respuestas, más allá del ámbito estético y con el objetivo de encontrarme con historias que me contaran más sobre mis raíces, mi país y la humanidad.



Débora Galicia Verduzco

Bailarina y productora. Desde niña jugaba a producir obras de danza, canto y teatro con mis amigas. Me volví amante del cine de arte; me apasionaba mirar, una y otra vez, la construcción de su lenguaje. Estudié danza por siete años en La Habana, Cuba y, al regresar a mi México, participé bailando para Danza Libre Universitaria de la UNAM y en otros montajes de diversos coreógrafos. Decidí formar mi propio grupo y se conformó la compañía *DevorArte*. He realizado y experimentado con todas aquellas artes que suman procesos de creación, como el vestuario, la escenografía, la colorimetría, la música, el sonido, el guion, la edición, entre otros.



Atemajac, Zapopan, Jalisco



OAXACA

Convite cultural

Tejiendo vida y palma

Ixpantepec Nieves

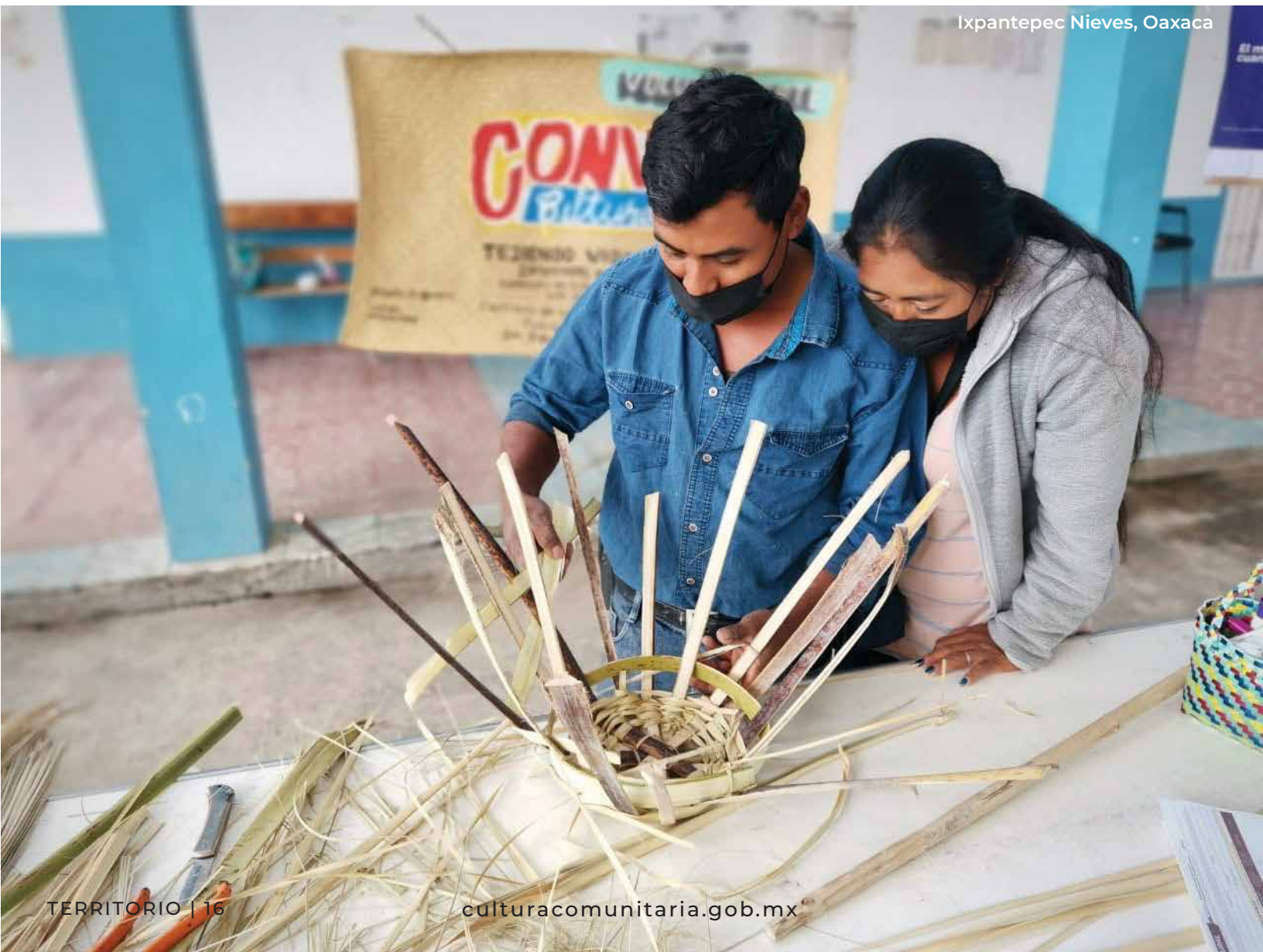
Todos los sábados de 10 a 12 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Leónides López Martínez
- Lorena Martínez Jiménez
- Manuel Bautista Castañeda

“Nos apasiona innovar la forma y utilidad de los derivados de la palma, así como dialogar y aprender sobre sus viejos y nuevos usos”.

Ixpantepec Nieves, Oaxaca



En una ocasión, durante el círculo de diálogo, expresamos que desde nuestras tradiciones se ama y respeta mucho a los animales de labranza. En nuestra comunidad, a partir de la palma, se elabora el “frentero” y el “acojinamiento” para que no se lastimen con la yunta; esta es una manera de convivir en paz con los seres vivos y la naturaleza.

Hemos compartido fotografías de construcciones con techos de palma y conversamos sobre cómo se han sustituido con otros materiales en la arquitectura de la comunidad.

Conviteras y conviteros recreamos casitas elaboradas con palma y organizaremos una carrera con carritos de tronco de este material, como con los que se jugaba en las calles de Ixpantepec Nieves.

Ixpantepec Nieves, Oaxaca





Ixpantepec Nieves, Oaxaca

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE OAXACA

Jesús Morales Camacena

Soy originario del Barrio de Guadalupe, Ixpantepec Nieves. Desde que era pequeño me gustó realizar figuras con las raíces y pedazos de madera que encontraba en el campo. Poco a poco empecé a desarrollar figuras como máscaras, hebillas de cinturón y artesanías, lo que es una satisfacción para mí.

Darío López Camacena

Nací en el Barrio de Guadalupe, Ixpantepec Nieves. Gracias a las enseñanzas de mis abuelos, que eran artesanos, realizo artesanías. Llevo 6 años trabajando la palma, me gusta la creatividad, innovar las figuras y compartir esta actividad para que se siga conservando en nuevas generaciones.



QUERÉTARO

Convite cultural

Tejiendo historias con imágenes

Delegación Epigmenio González

Todos los jueves de 15 a 17 h

Equipo local de Cultura

Comunitaria:

- Dulce Miriam Baltazar Vásquez
- Giselle Alicia Juárez Rodríguez
- Samantha Portillo Miranda

“Nos divertimos y aprendemos jugando con la fotografía, pasamos momentos inolvidables interviniendo y dando significado a espacios públicos de nuestra comunidad”.

Delegación Epigmenio González, Querétaro



Convite cultural
*La olla comunitaria: entre sabores
y sentires*

Buenavista, Humilpan

Todos los miércoles de 17 a 19 h

“Aprendemos sobre la tierra, las plantas, las semillas; de la siembra y los cuidados del cultivo para una buena cosecha.

A conviteras y conviteros nos alegra ver los primeros brotes de nuestras plantitas”.



Buenavista, Humilpan, Querétaro

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE QUERÉTARO

- **Jéssica Gabriela Colmenero Rodríguez.** Formación en antropología social y agroecología

- **Ixchel Silva Rodríguez.** Artista plástica



Keila Dinorah Murillo García

Soy literata, fotógrafa y tallerista. Desde muy niña mis padres me rodearon de libros e historias. En mi adolescencia seguí en el camino de las letras y además descubrí la fotografía, desde entonces los lenguajes y escritos se volvieron parte de mí y de la forma en como me expreso. Luego, para completar, me adentré en el trabajo comunitario y aprendí sobre educación popular.

Edgar Luna Arvizu

Soy fotógrafo y artista visual. Mi encuentro con la fotografía sucedió gracias a mi padre, quien me prestaba su cámara para jugar. Empecé a tomar fotografías en un taller de secundaria, ahí descubrí un espacio de libertad y una forma de generar vínculos con las personas. Ahora que hago fotografía documental comprendo que es importante narrar las historias de las personas junto con su comunidad ya que forman parte de su identidad y memoria colectiva.



SINALOA

Convite cultural

Nuestra tierra viva y colorida en acción

Navolato

Todos los sábados de 15 a 17 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Alejandro López Gutiérrez
- Amparo Natalia Reyes Andrade
- Raúl Iván Camargo Vega

“Con nuestras manos le damos forma a la tierra y nos expresamos a través de las texturas, colores y olores del oficio de la alfarería y las artes plásticas”.

AGENTES CULTURALES LOCALES

- **Sara Guadalupe Espinoza Corrales**
“**Sara loditos**”. Artesana-cerámica en barro

- **José Ismael Bojórquez Valenzuela.**
Arquitecto y profesor de dibujo

Navolato, Sinaloa



VERACRUZ

Convite cultural
Tierra de memorias: intervenciones comunitarias

Jilotepec

Todos los domingos de 16 a 18 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Ángel Roger Bercherd García Solano
- César Augusto Téllez Jácome
- Selene Isabel Ceballos Rincón

“La música, el viento y el agua de la lluvia recorren las barrancas mientras la luna vigila nuestra milpa que sembramos al inicio del Convite”.

A través de prácticas tradicionales como la siembra de traspatio, fortalecemos los saberes vinculados con el territorio y la memoria local.



Jilotepec, Veracruz

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE VERACRUZ

Ana Carolina Valderrama Ramírez

Estudié Lengua y Literatura Hispanoamericana. Me gusta provocar encuentros significativos entre distintas generaciones utilizando el poder de la palabra y la imaginación. He construido un fuerte compromiso con la promoción de la lectura que me ha permitido generar procesos emotivos con los públicos. Gracias al Convite cultural he podido conocer las voces de los conviteros y conviteras de Jilotepec, Veracruz, manteniendo la puerta abierta a nuevas etapas de este proceso comunitario.



Carlos Alberto Fernández López

Soy egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana. Me acerqué a la promoción cultural al generar contenido audiovisual para el proyecto *Aves y moras*. Descubrir la promoción de la lectura a través de medios digitales me ha hecho comprender que todos tenemos una historia para contar o para escuchar. El ejercicio de la creación audiovisual me ha permitido tener una gran sensibilidad para la transmisión de ideas, emociones y conocimientos, además de una gran disposición al trabajo comunitario.



VERACRUZ

Convite cultural

Al son de la memoria

Miguel López, Playa Vicente

Todos los martes, 17 a 19 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Margarita Barradas Saldaña
- Sandra Salgado Granados
- Verónica Espinosa Garduño

A lo largo de cada jornada hemos disfrutado de muchas actividades con la temática del son jarocho. Nos vinieron a la memoria las personas viejas de aquí del pueblo que tocaban la jarana y de nuestras casas trajimos unas medio rotas y sin cuerdas para compartir con mucho cariño los recuerdos familiares.

A partir de esta evocación colectiva comenzamos a dar nuestros primeros zapateados de son jarocho, dibujando el ritmo de la versada:

*café con pan,
café con pan,
café con cara
de pato, pan.*

Creamos instrumentos de percusión como sonajas, usando materiales reciclados como rollos de papel o envases. También hicimos jaranas de cartón, las pintamos muy bonitas y les pusimos nombres en honor a las personas queridas o cosas que nos son significativas como la lluvia, el café, la luna o las olas del mar.



El son jarocho es un elemento fundamental de la fiesta del fandango, una importante expresión de la cultura popular veracruzana donde se convive, intercambian experiencias y comparten sabrosos alimentos, por eso acá decimos:

“Nuestro Convite cultural es como un fandango donde todas y todos nos divertimos”.



Miguel López, Playa Vicente, Veracruz

Miguel López, Playa Vicente, Veracruz



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE VERACRUZ



Joarib Balderas Serrano

“Soy músico, bailarín y tallerista de son jarocho. Desde muy chico me sentí atraído por los ritmos que escuchaba a mi alrededor, por lo que comencé a juntarme con los señores que tocaban son jarocho y fui aprendiendo de a poco, sobre todo en los fandangos. Me interesa que las generaciones más jóvenes conozcan la música de la región”.

Laura Carina Hernández García

“Diseñadora y tallerista. Mi objetivo de vida es servir construyendo y aprendiendo de cada persona que encuentre en mi camino por lo que desde muy pequeña he aprovechado cada oportunidad que tengo para ampliar mi conocimiento, me motiva compartir utilizando el juego y diálogo como el centro de toda actividad o taller”.



YUCATÁN

Convite cultural
*Tianguis: espacio de intercambio
y cultura*

Ticimul, Umán

Todos los viernes de 19 a 21 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Isaac Noé Segura Escobar
- Luciano Sánchez Tual
- Rosa Elide Vázquez Cauch

“Conviteras y conviteros disfrutamos y compartimos tradiciones como el bordado y la narración de historias de Ticimul.

Una de las actividades que nos causó mucho deleite fue dibujar con un péndulo para crear en colectivo un objeto visual muy bonito”.



Ticimul, Umán, Yucatán



Ticimul, Umán, Yucatán

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE YUCATÁN

María Dalila Casanova Ferráez

Originaria de Villa de Muná, Yucatán. Profesora, escritora, mediadora de lectura cuentacuentos y técnica de creación literaria en lengua maya.

Daniel Alberto Matú Casanova

Originario Muná, Yucatán, soy promotor cultural y escritor. El teatro y la literatura son disciplinas en las que pude expresar mis ideas y mi forma de ver el mundo. Siempre he procurado involucrarme en actividades artísticas.



Roberto Iván Chan Yama

Nací y crecí en Mérida. Soy músico de una larga estirpe de tradición musical. Me gusta cuando algo nos reúne y la música nos permite estar en contacto sin importar las creencias o ideologías. He trabajado con personas de todas las edades que les gusta hacer de la vida un viaje, narrarlo en fotos e historias y, claro, canciones.



Juan Pablo Peña López

Soy oriundo de Chocholá, Yucatán. Mi inquietud y mis habilidades en las artes me llevó a estudiar las artes visuales, el dibujo, la pintura y la escultura. Mirar el progreso y desarrollo de niñas y niños por medio del arte me produce satisfacción de manera personal. De igual manera, dar a conocer mi trabajo es el reflejo de mi mundo.

PROYECTOS PRIORITARIOS

Los proyectos prioritarios que impulsa el Gobierno de México son para el bien general. En el ámbito del arte, la cultura y el esparcimiento, la Secretaría de

Cultura desarrolla actividades en espacios públicos con el propósito de fortalecer el diálogo, la cultura de paz, la participación y el encuentro.

Palmarejo, Cañadas de Obregón, Jalisco





Temacapulín, Cañadas de Obregón, Jalisco

JOLGORIO. CELEBRACIÓN PÚBLICA DE ARTE Y CULTURA

La revolución del agua

Acasico, Palmarejo y Temacapulín, Jalisco

En 2007, el megaproyecto neoliberal de la presa El Zapotillo pretendía desaparecer los pueblos de Acasico, Palmarejo y Temacapulín en la región de Los Altos de Jalisco. Ante este hecho, habitantes de las comunidades en los municipios de Cañadas de Obregón y Mexxicacán se organizaron en defensa de su territorio, cultura y patrimonio.

Fue hasta noviembre de 2021 que el Gobierno de México, encabezado por el Lic. Andrés Manuel López Obrador, asumió el compromiso para el seguimiento y cumplimiento del Plan Integral de Justicia y Desarrollo como parte de las medidas de reparación, justicia, verdad y no repetición.

A partir de este compromiso, el programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura, en colaboración con el programa Alas y Raíces y la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, desarrolló, en abril de 2022, la celebración pública de arte y cultura, Jolgorio *La revolución del agua*, fortaleciendo procesos de identidad y reconocimiento del patrimonio biocultural e inmueble.

Te invitamos a disfrutar este recorrido visual por la memoria de las calles y muros a través de las miradas y voces de las personas que las habitan.

“Que este Plan Integral de Justicia y Desarrollo para Acasico, Palmarejo y Temacapulín sea un plan que se desarrolle primero partiendo de la voz y de las necesidades de las comunidades, eso es fundamental para Cultura Comunitaria”.

“Esta revolución del agua va generando revolución en las conciencias, es una revolución cultural”.

Esther Hernández Torres, directora general de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Acasico y Temacapulín, Jalisco, 23 y 24 de abril de 2022



Acasico, Mexxicacán, Jalisco

“Celebramos este nuevo proceso, esta nueva etapa de justicia, en el que por fin las autoridades han escuchado la voz de los pueblos”.

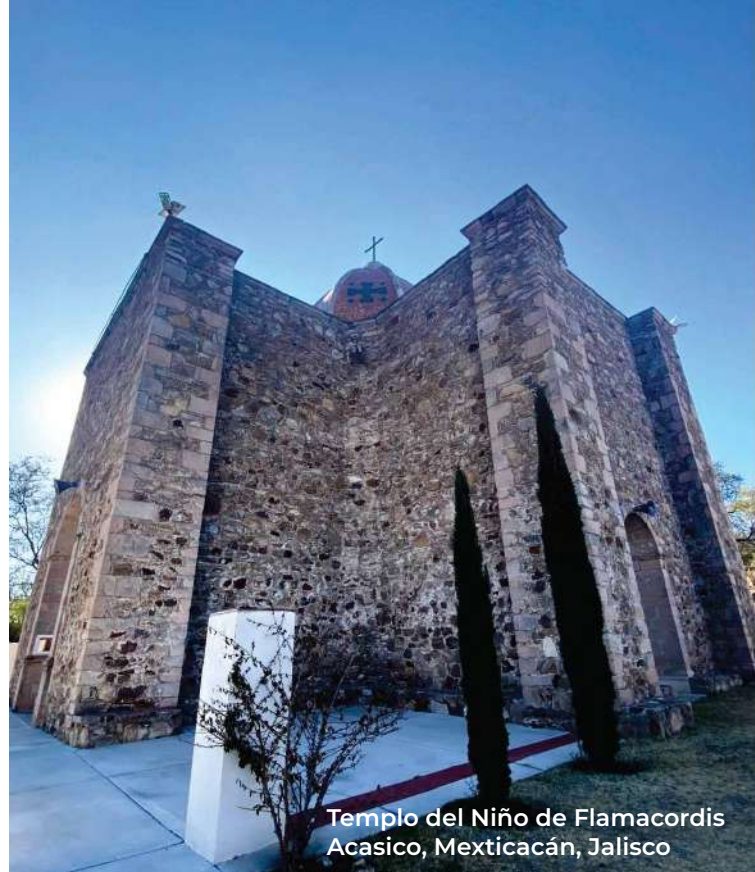
*Gabriel Espinoza Íñiguez,
vocero del comité “Salvemos Temaca, Acasico y Palmarejo”.
Palmarejo, 23 de abril de 2022*

Palmarejo, Cañadas de Obregón, Jalisco



En el Jolgorio *La revolución del agua*, desde el círculo de diálogo y el fotorrecorrido, se reconoció la importancia de la conservación y protección del Templo del Niño de Flamacordis, construcción de cantera que data de finales del siglo XIX, monumento histórico que forma parte del patrimonio cultural y acervo del municipio de Mexxicacán, Jalisco.

La leyenda cuenta que un niño indígena pasó una noche en el interior de la capilla, a la mañana siguiente desapareció y dicen que “milagrosamente” dejó plasmadas hermosas pinturas que hoy día siguen decorando el interior del templo.



Templo del Niño de Flamacordis
Acasico, Mexxicacán, Jalisco



Acasico, Mexxicacán, Jalisco

“El Jolgorio La revolución del agua, indudablemente constituye un punto de reunión para la convivencia y el reencuentro transgeneracional de habitantes de estas tres comunidades que representan un importante eslabón para la estructura de la región de Los Altos de Jalisco”.

Cristian Guillermo Gómez Gutiérrez, delegado de Palmarejo Acasico, Mexxicacán, Jalisco, 23 de abril de 2022

Palmarejo, Cañadas de Obregón, Jalisco





Temacapulín, Cañadas de Obregón, Jalisco

“Nunca habíamos tenido un evento tan bonito como este, que no sea el último”.

*Isaura Gómez Guzmán.
Habitante y defensora del territorio de
Temacapulín, 24 de abril de 2022*



Temacapulín, Cañadas de Obregón, Jalisco

CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA

Como parte del proyecto Chapultepec: Naturaleza y Cultura, el programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura, en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México y el Complejo Cultural Los Pinos, realiza actividades permanentes en la Antigua Fábrica de Pólvora de la Cuarta Sección

del Bosque de Chapultepec para crear públicos nuevos e impulsar a esta como un espacio cultural y de esparcimiento a través del baile, el canto, la creatividad, las artes plásticas, la fotografía, la cultura alimentaria y la cinematografía mexicana e internacional.

Antigua Fábrica de Pólvora y Explosivos
Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México



PROYECTOS PRIORITARIOS

LA ANTIGUA FÁBRICA DE PÓLVORA Y EXPLOSIVOS

Chapultepec: Naturaleza y Cultura

Sábado de Palomazo, Domingo de Baile Sonidero, proyecciones de Cine sillita y talleres libres como el Fotorrecorrido *Utopías de Santa Fe* y el taller de collage *Fábrica de recuerdos*, son parte de la programación de Cultura Comunitaria para el aprovechamiento del tiempo libre, principalmente para habitantes de las colonias aledañas al pueblo de Santa Fe en la alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México.

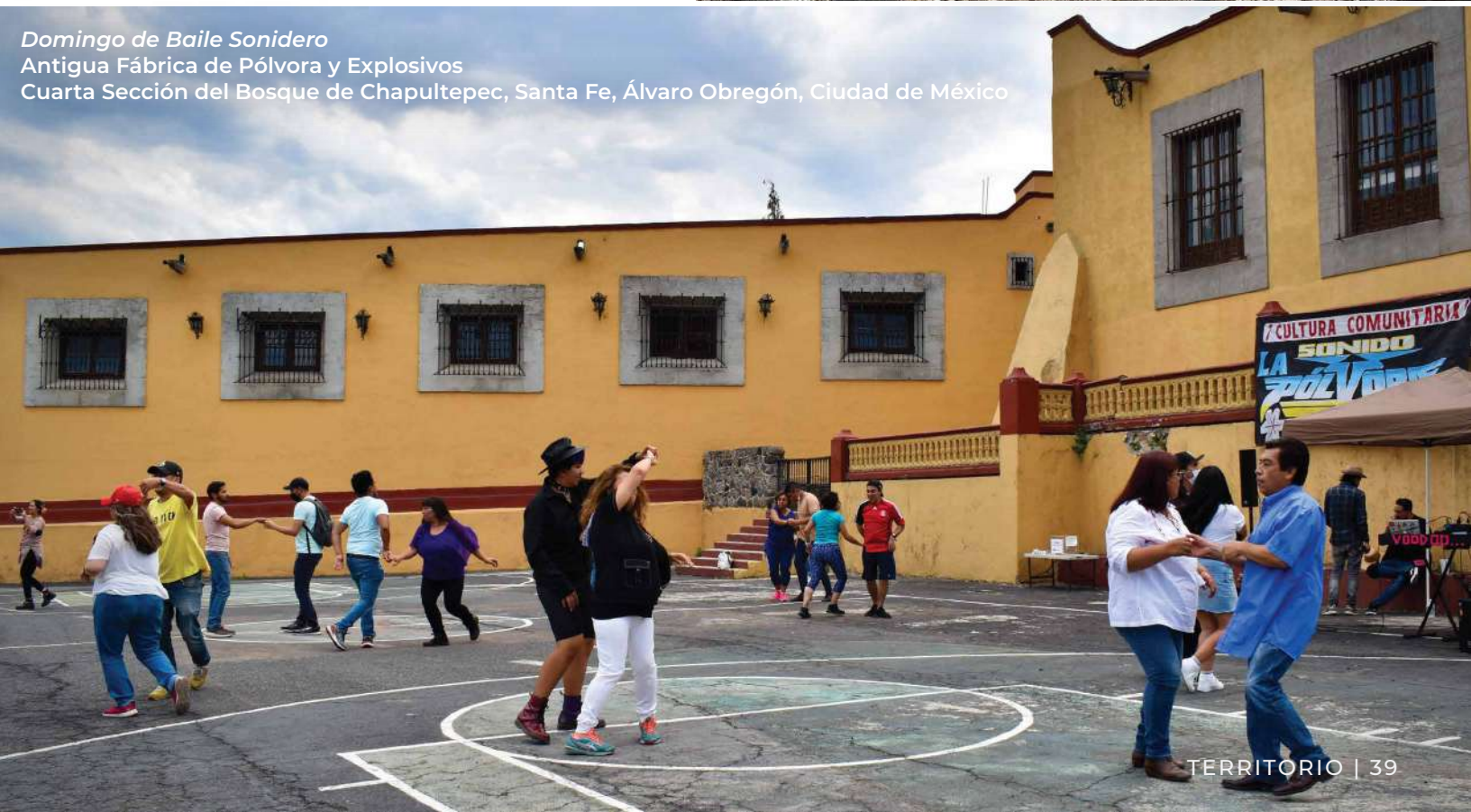


Cine sillita
Antigua Fábrica de Pólvora y Explosivos
Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec
Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Domingo de Baile Sonidero

Antigua Fábrica de Pólvora y Explosivos

Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México



ERMITA VASCO DE QUIROGA

Chapultepec: Naturaleza y Cultura

FOTORRECORRIDO: UTOPIÁS DE SANTA FE

Durante la caminata fotográfica *Utopías de Santa Fe* visitamos sitios icónicos del barrio, iniciando en el atrio de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, recorrimos el mercado y luego fuimos a la colonia Campo de Tiro Los Gamitos, en la que otrora se ubicó el campo de tiro en donde entrenaron los grandes revolucionarios cubanos; visitamos los manantiales de Santa Fe, donde en tiempos prehispánicos la gente iba a relajarse y en la época colonial las mujeres acudían a lavar la ropa. Conocimos también algunas de las escuelas más antiguas de la Ciudad de México y por último, recorrimos el interior de la recién rescatada Ermita Vasco de Quiroga, que será un recinto en donde se fomentará la herbolaria tradicional.



Atrio de la parroquia de la Asunción
Santa Fe, Álvaro Obregón, Cd. de México



Fotorrecorrido *Utopías de Santa Fe*
Colonia Campo de Tiro Los Gamitos
Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Fotorrecorrido *Utopías de Santa Fe*
Los manantiales y la Antigua Ermita Vasco de Quiroga
Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México



Estos lugares forman parte de la memoria colectiva de habitantes de la zona.

A través de la mirada atenta que detona la fotografía se compartieron significados e historias sobre las calles, habitantes y negocios del pueblo de Santa Fe para salvaguardar su identidad.



Fotorrecorrido *Utopías de Santa Fe*
Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Antigua Ermita Vasco de Quiroga
Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México



APROPIACIÓN AFECTIVA DEL ESPACIO PÚBLICO

¿Qué son los espacios públicos?

Son esos lugares que ocupamos, de manera común, las personas en una sociedad para distintos usos según las necesidades o funciones para los que se crearon. No basta con que se les denomine “espacios públicos” si los públicos o habitantes de una comunidad no hacemos uso de estos para ocasiones de disfrute, esparcimiento y expresión.

Apropiación afectiva del espacio público

Ya sea en parques, canchas, kioscos, techumbres, plazas o calles, el

aprovechamiento del tiempo libre, ya sea de manera colectiva o individual, va mucho más allá de ocupar un lugar físico; el espacio público toma un nuevo sentido para el encuentro donde se dan relaciones sociales de todo tipo, mismas que son esenciales para la sana convivencia y el bienestar de sus habitantes.

Las prácticas comunitarias como el *tequio* o la participación ciudadana nos enseñan sobre la apropiación de los espacios públicos y de cómo las comunidades los integran a su identidad cultural.



Convite cultural *Jakgo ittou yeu sik weria nau kimawa* (Tejiendo nuestra historia) Sewa Tomteme, escuela autónoma para la formación artística y cultural de la comunidad yaqui Vícam, Guaymas, Sonora

La Dirección de Animación, de la Dirección General de Vinculación Cultural, como parte del programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura, desarrolla estrategias desde y para el territorio, con el objetivo de garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, mediante momentos de goce, disfrute y convivencia con una perspectiva comunitaria, a partir de la programación de cartelera artística -culturales que incentivan procesos autogestivos y de interacción que fortalecen, desde lo afectivo, el sentido de pertenencia y cooperación.



Convite cultural *Ripeando la ola: 6 pies de acción comunitaria*
Playa Bonfil, Acapulco de Juárez, Guerrero



Convite cultural *Exploraciones audiovisuales*
Apizaco, Tlaxcala

Bibliografía:

1. APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE SUS ELEMENTOS. FONSECA RODRÍGUEZ, J. M. (septiembre 2014-febrero 2015). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*; en Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, 4 (7). Mora Barrera, C., & Osorio Manga, L. C. (2014, junio).

2. LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. ISSN: 1657-0308. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125138774002>

CAJA DE ARTILUGIOS



Convite cultural *Vida, memoria y movimiento*
 Sihochac, Champotón, Campeche
Artilugio ¿Qué traes en tu bolsa?

Agentes culturales del Convite
 - Sandra Marysol Cahuich Dzib
 - Freddy Nah Alvarado

¿Qué traes en tu bolsa?

Esta **práctica didáctica** se enfoca en ejercitar el cuerpo y fortalecer la memoria colectiva para conversar y reconocer sobre los espacios que habitamos.

— Metodología del artilugio

A. Las personas **forman un círculo** para realizar un breve ejercicio de respiración y de activación corporal.

B. Se realiza una **pregunta detonadora** sobre la comunidad, por ejemplo: ¿Quiénes la habitamos? o ¿Qué historias conocemos?

C. Se **invita a las personas** a que muestren lo que traen consigo, o en dado caso, se disponen de objetos significativos relativos al tema que se desea abordar, como juguetes, antigüedades, cartas, postales, libros, fotografías, etcétera, para tener de dónde escoger.

D. Conviteras y conviteros participan en la **creación de historias que involucren lugares o momentos especiales**, a partir de la pregunta detonadora, y la observación del objeto que se tiene en la mano.

E. Los **resultados de la historias** que se representen se pueden compartir de manera oral, escrita, gráfica o audiovisual.

Equipo de Cultura Comunitaria en Sihochac, Champotón, Campeche

- Cecilia Ivonne Moo Pérez
- Cinthia de los Ángeles Ríos Cerón
- Ileana Floricel Tzec Canul

GLOSARIO COMUNITARIO

Agente cultural

Persona que desarrolla un trabajo que contribuye al ciclo cultural, tanto en el ámbito de prácticas culturales como de expresiones artísticas.

Arte - educación

Proceso creativo de exploración a través de los lenguajes artísticos que fomentan la relación con el entorno a partir de la percepción, la sensibilidad, la creatividad y la imaginación.

Artilugio

Práctica pedagógica que propicia actividades de interacción poniendo en diálogo los saberes, afectos, ideas y anhelos, a través de juegos o acciones creativas.

Convitera / convitero

Persona o públicos que participan en el Convite cultural.

Círculo de diálogo

Conversación en la que cada participante tiene la oportunidad de expresarse.

Cultura Comunitaria

Programa de la Secretaría de Cultura que tiene como propósito promover el ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades; prioritariamente con aquellas que han

quedado al margen de las políticas culturales mediante el diseño e implementación de estrategias que fomentan la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales.

Derechos culturales

Aquellos derechos relacionados con la diversidad cultural en México, promovidos para garantizar que las personas y comunidades tengan acceso y puedan participar de la vida cultural. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.

Jornada

Tiempo de duración del trabajo diario. Es una jornada de actividades lúdicas y culturales dentro de cada Convite cultural y Cine sillita, tiene una duración de 2 a 3 horas.

Memoria colectiva

Conjunto de recuerdos, vivencias y olvidos compartidos por miembros de una comunidad.

El programa **Cultura Comunitaria** de la **Secretaría de Cultura** fomenta el ejercicio de los derechos culturales mediante la apropiación afectiva de los espacios públicos, del disfrute del tiempo libre, la creación colectiva y el intercambio de saberes comunitarios, particularmente en localidades con problemáticas sociales, de marginación y violencia, desarrollando, implementando y programando actividades artísticas y culturales, a través de las siguientes acciones:

Convite cultural

Cartelera permanente de actividades culturales y artísticas. Se realiza en conjunto con las localidades tomando en cuenta sus necesidades e intereses. Las carteleras de Convite cultural involucran procesos de mediación sociocultural y de arte - educación.

Cine sillita

Proyecciones de cine, de preferencia al aire libre, que se realizan una vez por semana para fomentar la convivencia en los espacios públicos.

Jolgorio. Celebración pública de arte y cultura

Jornadas culturales con duración de uno a dos días para la convivencia, el diálogo, compartir saberes y experiencias locales en municipios estratégicos y prioritarios para el Gobierno de México.

Carrete cultural

Fanzine transmedia sobre derechos culturales y cultura alimentaria para disfrutar desde casa y en comunidad. Descargable desde la plataforma digital **contigoenladistancia.cultura.gob.mx**

La Pixca

Espacio de formación e intercambio de experiencias dirigido a las personas dedicadas a la promoción y gestión cultural desde la animación y mediación sociocultural.

Contacto para informes: Dirección de Animación Cultural
animacioncultural@cultura.gob.mx

culturacomunitaria.gob.mx

Las jornadas de las carteleras de Convite cultural de esta primera edición de *Territorio*, están centradas en la recuperación e intercambio colectivo de historias a través de la música, las artes escénicas, la literatura y diversas artes visuales y plásticas favoreciendo procesos de sana convivencia y disfrute del tiempo libre.

Todas las imágenes y relatos se realizaron a través de la mirada y experiencia de las personas integrantes de los equipos de Cultura Comunitaria en territorio y que forman parte del archivo documental de la Dirección de Animación Cultural.

Esta gaceta ilustrada se realizó gracias a la colaboración:

Conviteras, conviteros y agentes culturales locales

Equipos de Cultura Comunitaria en territorio

Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guerrero, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Dirección de Animación Cultural

Samantha Guadalupe A. Urdapilleta, Mónica Fabiola Aguilar Rodríguez, Marisol Arredondo Martínez, Alejandro Castrejón Sánchez Lozano, Edgar Israel Contreras Rodríguez, Alan Gabriel Cortés Guzmán, Tania Karen Currilla Ortega, Brisa Azucena de Gante de Jesús, Marco Antonio Flores Moreno, Servio Pascual García Castellanos, Claudia Nayeli García González, Cintia Karen Garcilazo Maya, Estefanía Michelle Gómez Treviño, Luis Martín Inclán Hernández, Bianca Lorena Jiménez Rodríguez, Salvador Mateos Rangel, Claudia Ivet Martínez Tinajero, Matilde Miledi Villa, Polet Abigail Molleda Sabala, Teresa Navarro Medina, Miguel David Ochoa Correa, Marisol Reyes Romero, Adriana Salto Domínguez, Alan Iván Emanuel Vite Chávez y Mónica Mariana Zamora Gutiérrez.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración de Finanzas

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Jefa de la Unidad de Asuntos Jurídicos

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Alberto Federico Lynn

Director General de Administración

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

CULTURA
COMUNITARIA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA